

هَذَا عَنِ الْأَمَلِ

מחפזים בליל יום
באולפן עקיבא נתניה

שיפור הלשון העברית וכתוב נכון - 24 יום
עברית בכל הרמות 3-20 שבועות
עברית מדוברת 5 או 17 יום

- קורסים בכל הרמות נפתחים כל חודש
- לימוד אינטנסיבי בביתות קטנות
- פעולות חברה ותרגומ
- לתושבי הארץ לעולים חדשים וללומדים מכל העולם
- לכני כל הגילים ומשפחות עם ילדים
- תושבי נתניה והסביבה מתקבלים כאקסטראים

מחפזים בשנת שבתון הקורסים מוכרים על ידי קרנות
ההשתלמות ללימודי תורה והשלמה ומזכים בגמול השתלמות

לקבלת חוברת מידע ניתן להתקשר לטלפון 09-352312-3-4
פקס' 09-6542919 בימים א'-ה' בין השעות 09.00-14.00
או למנות לאולפן עקיבא ת"ד 6086 נתניה 42160

1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909	1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900	1899	1898	1897	1896	1895	1894	1893	1892	1891	1890	1889	1888	1887	1886	1885	1884	1883	1882	1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871	1870	1869	1868	1867	1866	1865	1864	1863	1862	1861	1860	1859	1858	1857	1856	1855	1854	1853	1852	1851	1850	1849	1848	1847	1846	1845	1844	1843	1842	1841	1840	1839	1838	1837	1836	1835	1834	1833	1832	1831	1830	1829	1828	1827	1826	1825	1824	1823	1822	1821	1820	1819	1818	1817	1816	1815	1814	1813	1812	1811	1810	1809	1808	1807	1806	1805	1804	1803	1802	1801	1800	1799	1798	1797	1796	1795	1794	1793	1792	1791	1790	1789	1788	1787	1786	1785	1784	1783	1782	1781	1780	1779	1778	1777	1776	1775	1774	1773	1772	1771	1770	1769	1768	1767	1766	1765	1764	1763	1762	1761	1760	1759	1758	1757	1756	1755	1754	1753	1752	1751	1750	1749	1748	1747	1746	1745	1744	1743	1742	1741	1740	1739	1738	1737	1736	1735	1734	1733	1732	1731	1730	1729	1728	1727	1726	1725	1724	1723	1722	1721	1720	1719	1718	1717	1716	1715	1714	1713	1712	1711	1710	1709	1708	1707	1706	1705	1704	1703	1702	1701	1700	1699	1698	1697	1696	1695	1694	1693	1692	1691	1690	1689	1688	1687	1686	1685	1684	1683	1682	1681	1680	1679	1678	1677	1676	1675	1674	1673	1672	1671	1670	1669	1668	1667	1666	1665	1664	1663	1662	1661	1660	1659	1658	1657	1656	1655	1654	1653	1652	1651	1650	1649	1648	1647	1646	1645	1644	1643	1642	1641	1640	1639	1638	1637	1636	1635	1634	1633	1632	1631	1630	1629	1628	1627	1626	1625	1624	1623	1622	1621	1620	1619	1618	1617	1616	1615	1614	1613	1612	1611	1610	1609	1608	1607	1606	1605	1604	1603	1602	1601	1600	1599	1598	1597	1596	1595	1594	1593	1592	1591	1590	1589	1588	1587	1586	1585	1584	1583	1582	1581	1580	1579	1578	1577	1576	1575	1574	1573	1572	1571	1570	1569	1568	1567	1566	1565	1564	1563	1562	1561	1560	1559	1558	1557	1556	1555	1554	1553	1552	1551	1550	1549	1548	1547	1546	1545	1544	1543	1542	1541	1540	1539	1538	1537	1536	1535	1534	1533	1532	1531	1530	1529	1528	1527	1526	1525	1524	1523	1522	1521	1520	1519	1518	1517	1516	1515	1514	1513	1512	1511	1510	1509	1508	1507	1506	1505	1504	1503	1502	1501	1500	1499	1498	1497	1496	1495	1494	1493	1492	1491	1490	1489	1488	1487	1486	1485	1484	1483	1482	1481	1480	1479	1478	1477	1476	1475	1474	1473	1472	1471	1470	1469	1468	1467	1466	1465	1464	1463	1462	1461	1460	1459	1458	1457	1456	1455	1454	1453	1452	1451	1450	1449	1448	1447	1446	1445	1444	1443	1442	1441	1440	1439	1438	1437	1436	1435	1434	1433	1432	1431	1430	1429	1428	1427	1426	1425	1424	1423	1422	1421	1420	1419	1418	1417	1416	1415	1414	1413	1412	1411	1410	1409	1408	1407	1406	1405	1404	1403	1402	1401	1400	1399	1398	1397	1396	1395	1394	1393	1392	1391	1390	1389	1388	1387	1386	1385	1384	1383	1382	1381	1380	1379	1378	1377	1376	1375	1374	1373	1372	1371	1370	1369	1368	1367	1366	1365	1364	1363	1362	1361	1360	1359	1358	1357	1356	1355	1354	1353	1352	1351	1350	1349	1348	1347	1346	1345	1344	1343	1342	1341	1340	1339	1338	1337	1336	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	1321	1320	1319	1318	1317	1316	1315	1314	1313	1312	1311	1310	1309	1308	1307	1306	1305	1304	1303	1302	1301	1300	1299	1298	1297	1296	1295	1294	1293	1292	1291	1290	1289	1288	1287	1286	1285	1284	1283	1282	1281	1280	1279	1278	1277	1276	1275	1274	1273	1272	1271	1270	1269	1268	1267	1266	1265	1264	1263	1262	1261	1260	1259	1258	1257	1256	1255	1254	1253	1252	1251	1250	1249	1248	1247	1246	1245	1244	1243	1242	1241	1240	1239	1238	1237	1236	1235	1234	1233	1232	1231	1230	1229	1228	1227	1226	1225	1224	1223	1222	1221	1220	1219	1218	1217	1216	1215	1214	1213	1212	1211	1210	1209	1208	1207	1206	1205	1204	1203	1202	1201	1200	1199	1198	1197	1196	1195	1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	1187	1186	1185	1184	1183	1182	1181	1180	1179	1178	1177	1176	1175	1174	1173	1172	1171	1170	1169	1168	1167	1166	1165	1164	1163	1162	1161	1160	1159	1158	1157	1156	1155	1154	1153	1152	1151	1150	1149	1148	1147	1146	1145	1144	1143	1142	1141	1140	1139	1138	1137	1136	1135	1134	1133	1132	1131	1130	1129	1128	1127	1126	1125	1124	1123	1122	1121	1120	1119	1118	1117	1116	1115	1114	1113	1112	1111	1110	1109	1108	1107	1106	1105	1104	1103	1102	1101	1100	1099	1098	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1085	1084	1083	1082	1081	1080	1079	1078	1077	1076	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	1068	1067	1066	1065	1064	1063	1062	1061	1060	1059	1058	1057	1056	1055	1054	1053	1052	1051	1050	1049	1048	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1041	1040	1039	1038	1037	1036	1035	1034	1033	1032	1031	1030	1029	1028	1027	1026	1025	1024	1023	1022	1021	1020	1019	1018	1017	1016	1015	1014	1013	1012	1011	1010	1009	1008	1007	1006	1005	1004	1003	1002	1001	1000	999	998	997	996	995	994	993	992	991	990	989	988	987	986	985	984	983	982	981	980	979	978	977	976	975	974	973	972	971	970	969	968	967	966	965	964	963	962	961	960	959	958	957	956	955	954	953	952	951	950	949	948	947	946	945	944	943	942	941	940	939	938	937	936	935	934	933	932	931	930	929	928	927	926	925	924	923	922	921	920	919	918	917	916	915	914	913	912	911	910	909	908	907	906	905	904	903	902	901	900	899	898	897	896	895	894	893	892	891	890	889	888	887	886	885	884	883	882	881	880	879	878	877	876	875	874	873	872	871	870	869	868	867	866	865	864	863	862	861	860	859	858	857	856	855	854	853	852	851	850	849	848	847	846	845	844	843	842	841	840	839	838	837	836	835	834	833	832	831	830	829	828	827	826	825	824	823	822	821	820	819	818	817	816	815	814	813	812	811	810	809	808	807	806	805	804	803	802	801	800	799	798	797	796	795	794	793	792	791	790	789	788	787	786	785	784	783	782	781	780	779	778	777	776	775	774	773	772	771	770	769	768	767	766	765	764	763	762	761	760	759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740	739	738	737	736	735	734	733	732	731	730	729	728	727	726	725	724	723	722	721	720	719	718	717	716	715	714	713	712	711	710	709	708	707	706	705	704	703	702	701	700	699	698	697	696	695	694	693	692	691	690	689	688	687	686	685	684	683	682	681	680	679	678	677	676	675	674	673	672	671	670	669	668	667	666	665	664	663	662	661	660	659	658	657	656	655	654	653	652	651	650	649	648	647	646	645	644	643	642	641	640	639	638	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616	615	614	613	612	611	610	609	608	607	606	605	604	603	602	601	600	599	598	597	596	595	594	593	592	591	590	589	588	587	586	585	584	583	582	581	580	579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567	566	565	564	563	562	561	560	559	558	557	556	555	554	553	552	551	550	549	548	547	546	545	544	543	542	541	540	539	538	537	536	535	534	533	532	531	530	529	528	527	526	525	524	523	522	521	520	519	518	517	516	515	514	513	512	511	510	509	508	507	506	505	504	503</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------

מדינה	שנה	מחזור	שנים	שנה	מדינה
1961	121	3600	-	-	1961
1962	130	3700	-	-	1962
1963	140	3800	-	-	1963
1964	150	3900	-	-	1964
1965	160	4000	-	-	1965
1966	170	4100	-	-	1966
1967	180	4200	-	-	1967
1968	190	4300	-	-	1968
1969	200	4400	-	-	1969
1970	210	4500	-	-	1970
1971	220	4600	-	-	1971
1972	230	4700	-	-	1972
1973	240	4800	-	-	1973
1974	250	4900	-	-	1974
1975	260	5000	-	-	1975
1976	270	5100	-	-	1976
1977	280	5200	-	-	1977
1978	290	5300	-	-	1978
1979	300	5400	-	-	1979
1980	310	5500	-	-	1980
1981	320	5600	-	-	1981
1982	330	5700	-	-	1982
1983	340	5800	-	-	1983
1984	350	5900	-	-	1984
1985	360	6000	-	-	1985
1986	370	6100	-	-	1986
1987	380	6200	-	-	1987
1988	390	6300	-	-	1988
1989	400	6400	-	-	1989
1990	410	6500	-	-	1990
1991	420	6600	-	-	1991
1992	430	6700	-	-	1992
1993	440	6800	-	-	1993
1994	450	6900	-	-	1994
1995	460	7000	-	-	1995
1996	470	7100	-	-	1996
1997	480	7200	-	-	1997
1998	490	7300	-	-	1998
1999	500	7400	-	-	1999
2000	510	7500	-	-	2000
2001	520	7600	-	-	2001
2002	530	7700	-	-	2002
2003	540	7800	-	-	2003
2004	550	7900	-	-	2004
2005	560	8000	-	-	2005
2006	570	8100	-	-	2006
2007	580	8200	-	-	2007
2008	590	8300	-	-	2008
2009	600	8400	-	-	2009
2010	610	8500	-	-	2010
2011	620	8600	-	-	2011
2012	630	8700	-	-	2012
2013	640	8800	-	-	2013
2014	650	8900	-	-	2014
2015	660	9000	-	-	2015
2016	670	9100	-	-	2016
2017	680	9200	-	-	2017
2018	690	9300	-	-	2018
2019	700	9400	-	-	2019
2020	710	9500	-	-	2020
2021	720	9600	-	-	2021
2022	730	9700	-	-	2022
2023	740	9800	-	-	2023
2024	750	9900	-	-	2024
2025	760	10000	-	-	2025

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible][illegible]

אֲמִתּוּת לְקִרְאִים

במקרה "הדבר" נעשה במסגרת ביקורתם לרוב המעשה החד
הוא לא נמצא במסגרת הביקורת לרוב המעשה החד
כל המעשה נעשה במסגרת הביקורת לרוב המעשה החד
המעשה נעשה במסגרת הביקורת לרוב המעשה החד
המעשה נעשה במסגרת הביקורת לרוב המעשה החד
המעשה נעשה במסגרת הביקורת לרוב המעשה החד

מכבי נמסר ע"י
לכלכלה ולחברה

هَذَا مِنْ الْأَمَلِ

בעריכת ניסן פרימן

מבאר-שבע עד באר-שבע

לא ניצחה מבאי חוזה ב-45 משחקי ליגה ומלאו 17 חודשים ל-5:1 ולהפך האחרון שלה בבירת הנגב. יחיד זה גם המפגש ה-50 בין שתי הקבוצות ובי לא יפלו חלק המורחקים אלו חזו וקדנצו. במבאי חוזה תיא לא ירחק המרחק אמיר שלה אך האווירון (אלון מירון) ניסה לכבוש שער ליגה ראשון, טרם יציאת הקבוצה לברמן ואת מול צעירי הפועל מית המצליחה. שיא פרטי בלאומית לבני יחידה המוליכה בראש

לקראת משחקי השבת
מאת משה קמח

הפועל באר-שבע: אלימלך פ. הלפרן, מלכוד, גניס, אלכסנדר, דוד, רחמי, מרצאנו, דמבוק, שיקה ארצות מירס (ממאן).
בשעה 6 בערב יפגש הפועל באר-שבע את הקבוצה מבאי חוזה. במשחק זה גם המפגש ה-50 בין שתי הקבוצות ובי לא יפלו חלק המורחקים אלו חזו וקדנצו. במבאי חוזה תיא לא ירחק המרחק אמיר שלה אך האווירון (אלון מירון) ניסה לכבוש שער ליגה ראשון, טרם יציאת הקבוצה לברמן ואת מול צעירי הפועל מית המצליחה. שיא פרטי בלאומית לבני יחידה המוליכה בראש



מאת משה קמח

הפועל באר-שבע: אלימלך פ. הלפרן, מלכוד, גניס, אלכסנדר, דוד, רחמי, מרצאנו, דמבוק, שיקה ארצות מירס (ממאן).
בשעה 6 בערב יפגש הפועל באר-שבע את הקבוצה מבאי חוזה. במשחק זה גם המפגש ה-50 בין שתי הקבוצות ובי לא יפלו חלק המורחקים אלו חזו וקדנצו. במבאי חוזה תיא לא ירחק המרחק אמיר שלה אך האווירון (אלון מירון) ניסה לכבוש שער ליגה ראשון, טרם יציאת הקבוצה לברמן ואת מול צעירי הפועל מית המצליחה. שיא פרטי בלאומית לבני יחידה המוליכה בראש



מאת משה קמח

17 חודשים לא ניצחה מבאי חוזה ב-45 משחקי ליגה ומלאו 17 חודשים ל-5:1 ולהפך האחרון שלה בבירת הנגב. יחיד זה גם המפגש ה-50 בין שתי הקבוצות ובי לא יפלו חלק המורחקים אלו חזו וקדנצו. במבאי חוזה תיא לא ירחק המרחק אמיר שלה אך האווירון (אלון מירון) ניסה לכבוש שער ליגה ראשון, טרם יציאת הקבוצה לברמן ואת מול צעירי הפועל מית המצליחה. שיא פרטי בלאומית לבני יחידה המוליכה בראש



מאת משה קמח

המשטרה: לא נציב מחר שוטרים בשכר במגרשים

משרד הדין והתקנת, שכאמור, סרם העביר את ההחלטות

משטרת ישראל הודיעה אמש שאין כוונתה לציב שוטרים במגרשי הספורט, כיוון שטרם הועברו לחקיקה חוקים המעצבים את תנאי העסקתם במגרשים.

ליגה הלאומית - עונת 1994/95

קבוצה	מש.	ניצ.	תיקו	הפס.	שערים	נק.
1. ביתר חולון	3	3	0	0	8-3	9
2. הפועל פתח תקוה	3	2	0	1	5-2	7
3. ראשון לציון	3	2	0	1	5-4	6
4. מכבי חיפה	3	1	2	0	5-3	5
5. הפועל תל אביב	3	1	2	0	5-4	5
6. מכבי פתח תקוה	3	1	1	1	6-6	4
7. הפועל באר-שבע	3	1	1	1	5-5	4
8. הפועל ביתר	3	1	1	1	4-4	4
9. מכבי עירוני אשדוד	3	1	1	1	2-2	4
10. מכבי תל אביב	3	1	1	1	2-2	4
11. הפועל חיפה	3	1	0	2	6-6	3
12. מכבי נתניה	3	1	0	2	8-7	3
13. עירוני חולון	3	1	0	2	7-5	3
14. ביתר תל אביב	3	1	0	2	5-3	3
15. ביתר ירושלים	3	1	0	2	6-3	3
16. מכבי הצעירה	3	1	0	2	4-8	1

ליגה הארצית - עונת 1994/95

קבוצה	מש.	ניצ.	תיקו	הפס.	שערים	נק.
1. הפועל חדר	2	2	0	0	4-1	6
2. הפועל אשדוד	2	1	1	0	3-6	4
3. הפועל כפר סבא	2	1	1	0	4-6	4
4. הכפר הלבן	2	1	0	1	2-5	3
5. הפועל חדרה	2	1	0	1	4-5	3
6. מכבי קריית גת	2	1	0	1	4-5	3
7. הפועל קריית שמונה	2	1	0	1	5-3	3
8. הפועל אשקלון	2	1	0	1	5-2	3
9. הפועל ירושלים	2	0	2	0	4-4	2
10. הפועל ביתר	2	0	2	0	4-4	2
11. הפועל פתח תקוה	2	0	2	0	3-3	2
12. מכבי יפ	2	0	2	0	1-1	2
13. מכבי יבנה	2	0	1	1	4-3	1
14. הפועל תל אביב	2	0	1	1	2-1	1
15. הפועל רמת השרון	2	0	1	1	5-2	1
16. מכבי ירושלים	2	0	1	1	3-0	1

בלום יפתח מול הבלגים

את משגש גביע הייזוים במסגרת בית הישרדות בין שתי הנבחרות. במחנה הישראלי היו מעדיפים שמסדרון יפתח את ההתמודדות, אבל הדינמו שכולם יתמודדו נגד בלום, כך שאין חשיבות מיוחדת לסדר המשחקים. המפגש מול בלגיה יפתח חודם בשעה 12 בצעיריים

מיוס
מאת יצחק אגור

היום בשעה 12 בצעיריים יפתח משגש גביע הייזוים בין נבחרות ישראל ובלגיה במסגרת "בית הישרדות". נבחרת ישראל יחיד אותה בית העליון האלו הפסד לבלגיה יחיד את ישראל לבית האוויר באירופה.

עם זאת התחושה במחנה הישראלי היא שגם שוטרים במגרשים לא ינתן לשים בנטיסון לפתור את מצוקת השיטור.

עוד שבעה משחקים בסוף השבוע

במקביל למשחק של ישראל נגד בלגיה בבית הייזוים, בן תשאר הנבחרות המנצחות בית העליון יערכו שבעה משחקים נוספים.



מאת משה קמח

הצלה לקבוצות מבראזיל

הצלה לנציגות בראזיל בסופרסאפ של רומא אמריקה. במהלך גמר מארס פאלו על אתלטיקו סנטה 0:2 משערים של קאזי (14) ואוליו (19). בכלי

ההפועל הגיעה מן התנאחות והדום אמריקית שהמינה אשתף את אור"ב ומכבי, שנאחו והפועל.

ברקאמפ הורחק משני משחקים

החלטה העליונה הבין לאומי של אימז מילאנו, ריט ברקאמפ, הודעה לשני משחקי ליגה, עקב הודעה במשחק הליגה נגד בריטניה.

העיסקה תבצע בניגוד לדעתו של בעל המועדון

מועדון הכדורגל, דבי הוליס למכר את הוליו פול קסטון ב-23, עתיד הצעה קבוצת ניקסאל סטס של 2.25 מיליון ליש"ט (3.5 מיליון דולר).

האם יוקם איצטדיון מפורא למונדריאל 98?

ראש ממשלת צרפת, ארודר באלאזר, הודיע את החלטתו בקשר לבנין איצטדיון חדש למונדריאל 98, שיכיל 80 אלף מקומות ישיבה.

טוטנהאם וההתאחדות הסכימו על בורות

טוטנהאם וההתאחדות הסכימו על בורות האנגלית הסכמו על בורות כשער לשינוש הכדור שספגה הקבוצה ההולנדית, במקום צימיתים משפטים.

ליברפול הולכת לבקר את קיגאן

האם תמשיך ניוקאסל לשמור על מאזן מדהים של 100% הצלחה גם לאחר המשחק הביתי נגד ליברפול, קבוצתו לשעבר של מנצ'ר ניוקאסל, קרין קיגאן? השניה במהלך, בלקבוקו, תאחד את אסמון וילה, והאלומה מבצ'פטר ויניפרד וצאת לאיפסוויץ.

עם מאזן של מאה אחוז הצלחה של קרין קיגאן, המוליכה את מכלול הליגה הבכירה באנגליה, למשחק בית נגד ליברפול, הקבוצה אחת תוביל קיגאן בשנות 80. כמחשן לסידרה של הצלחות.

מכבי ת"א בנויה לאליפות מכבי חיפה חוזרת לגיבוש והפועל חיפה בונה עצמה



מנכ"ל מכבי חיפה, נחמיה שטרן



קשר מכבי חיפה, אהרן חן



מנכ"ל מכבי חיפה, נחמיה שטרן



מנכ"ל מכבי חיפה, נחמיה שטרן



מנכ"ל מכבי חיפה, נחמיה שטרן

אלה המסקנות על פי מחזורי הפתיחה בליגה הלאומית ובגביע המוטו • למרות הפסד הפתיחה, נראים חניכיו של אברהם גרנט טוב על המגרש. השנה הם מיישמים בצורה מוצלחת את שיטת הלחץ ויש להם התקפה מוחצת • השאלה, אם בחזרו של גורא שטיבל יתגבשו בזמן ויחזרו למסלול • המיליונרים של שפירא עשויים להגיע כבר השנה למיצוי מלא, אך המטרה שלו לבנות אימפריה חדשה בחיפה • ובני יהודה מענקים את החגיגה בשכונת התקווה תימשיך. אנחנו בעד

אברהם גרנט נראה טוב על המגרש. השנה הם מיישמים בצורה מוצלחת את שיטת הלחץ ויש להם התקפה מוחצת. השאלה, אם בחזרו של גורא שטיבל יתגבשו בזמן ויחזרו למסלול. המיליונרים של שפירא עשויים להגיע כבר השנה למיצוי מלא, אך המטרה שלו לבנות אימפריה חדשה בחיפה. ובני יהודה מענקים את החגיגה בשכונת התקווה תימשיך. אנחנו בעד.

ההפועל חיפה חוזרת לגיבוש. המנכ"ל נחמיה שטרן מנסה להחזיר את הקבוצה למסלול. מכבי חיפה בונה עצמה. המנכ"ל נחמיה שטרן מנסה להחזיר את הקבוצה למסלול. מכבי חיפה בונה עצמה. המנכ"ל נחמיה שטרן מנסה להחזיר את הקבוצה למסלול. מכבי חיפה בונה עצמה.



החץ מכבי חיפה, אלי דייקס



שחקן בני יהודה, לירן שפירא

גליל מחפשת הפתעה על חשבון מכבי ת"א

המפגשים בבית גליל בלום בין שתי הקבוצות מלמדים על משחקים מרחיקים וסקרנים. גליל תנסה בעונה הבאה לשקט את המפגשים. גליל תנסה בעונה הבאה לשקט את המפגשים. גליל תנסה בעונה הבאה לשקט את המפגשים.



מנכ"ל מכבי חיפה, נחמיה שטרן

סיכום קצור של הליגה הגרמנית באירן מינכן מאכזבת ולותר מתאוס לא משחק בתפקידו הטבעי כקשר

הזיכרון של מאנזארה האמריקני של באירן מינכן, גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב.

בידורים ברומב עם אהרליה כהן וחברים

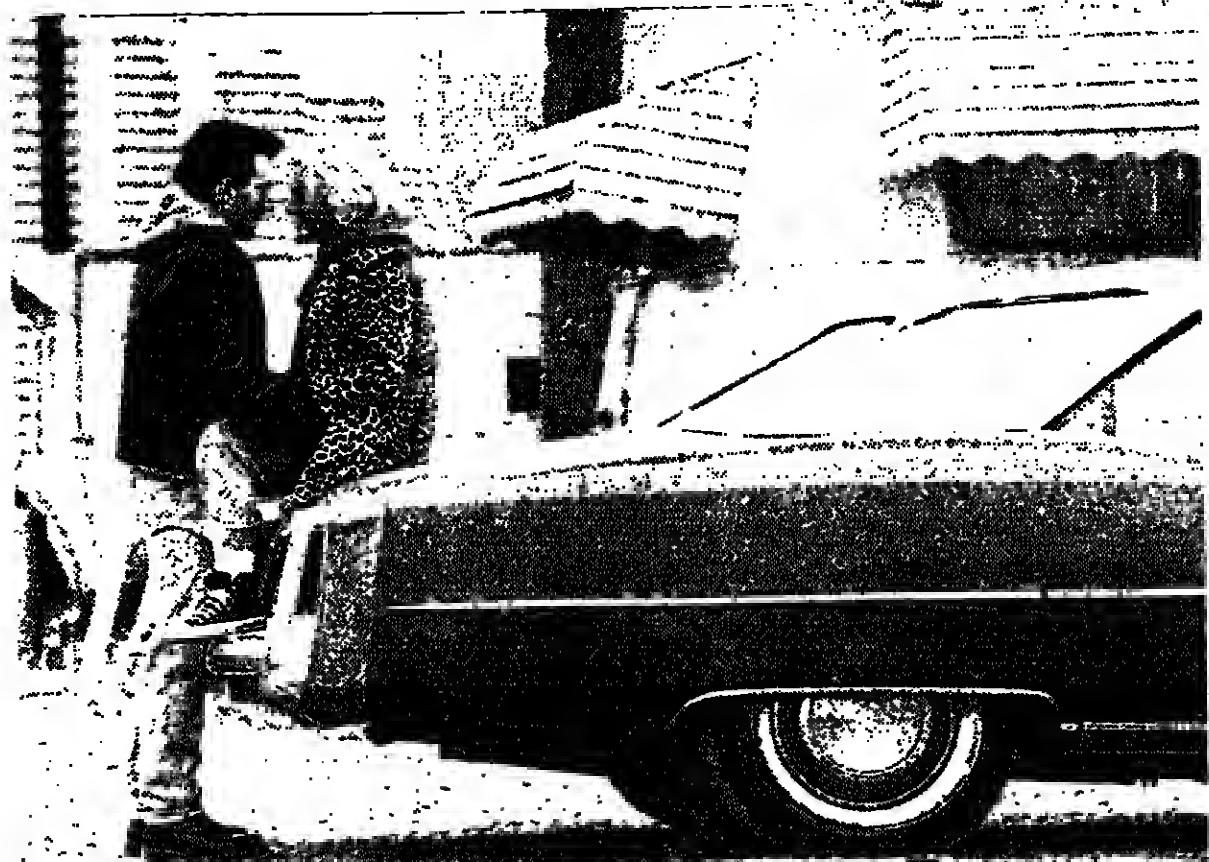
האתלטיות המצטיינות: קרבן וטרנפולסקיה מאוקראינה יברקו אפשרות עליה לישראל

הזיכרון של מאנזארה האמריקני של באירן מינכן, גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב. גרמניה, נראה לא טוב.



שחקן חיפה, נחמיה שטרן

מקראת ארמל



פרייזיה ארקט ברייטמאן מלייזר, 'ידמן על אמת'

המעניינת המקורית על מסכי הקולנוע. עד כמה שזה יישמע מוזר, למרות האלימות הקיימת במסר מינימיסטי, הוא מצליח לשמור על מסגרת אנושית מרגשת ברגעים רבים, בעיקר בזכות הסוקריס.

אשר בסופו של הסרט מתגלה כרומט, החוקר, השרודת בעולם הקשה הנשלט על ידי גברים, רגיש והופך ברייטמאן. חוקר, במבצעים ריאליזם מרחק בין איש מאפיה לאבדן של קלרנט, ונרי אולמן, בנפיקד מפניע במקצת כמסחר אלים ממוצא ג'מייקאי.

התנועת מצלמה מיוחדת. הבחירה של צוות השחקנים מוצלחת במיוחד. הם אלה שמעניקים למסר ערך מוסף במיוחד ראוים לציון פרייזיה ארקט, אחתה של השחקנית רוזנה ארקט, שהם לה תפקיד משמעותי ראשון בקולנוע, והיא עושה זאת בציון סאלבמה, הבורה הרומנטית והסקסית בעיקר בשעת הזר, תוך שימוש רב

מקורי, מפתיע ובלי רגע משעמם

רומן על אמת. במאי: מוני סקוט. שחקנים: ברייטמאן מלייזר, פרייזיה ארקט, דניס הופר, ברייט פייט

בגלות, ומשחררת ממעצורים, עד כדי לחול מהלך בדיי אים. תסריט הומוסקסואלי יוצר תנועה קיצונית - משמאל הניקוד לניקוד על המסך, ועד להטחה גבוהה באש ליכולתו במספר סיפורים קולנועיים מפתיעים והחזקים. עובדה אחת בודדה סרטינו הוא תופעה שקשה להתעלם ממנה.

במסר של אלייב סקוט בתוך סרטינו את הנשוא שהוא סרטינו לטעמי בו במסריו הקודמים - מקורה של האלימות והצניעות בתרבות ובחברה האמריקאית, תוך הגדרה מחדש של קלישאות

על כמה ביטוי, בילום, עיכוב ומשחק בסרט, מביא קונספציה סרטינו, תסריטארי ובמאי, וזו שהיא לאור הדימויים והזמנים ביחוד של תחילת היום. במסגרת חיה הנצחית של האסון במסגרת סקט האסון, שונה בסוף השבוע יצא למסכים 'הצניעות' מלייזר, על פי תסריט שכתב לבמאי אלייב סקוט. כך שבדיאלוג מפתיע, נרייט ניהל היה לצפות במעט בכל מכלול יצירתו (מלבד הסרט 'כלבי אשמות' אשר הוצג אצלו בשנה שעברה).

רומן על אמת' הוא תסריט הראשון שכתב סרטינו, לפני שביים את 'כלבי אשמות'. יש הרואים בתסריט ובמסריו סוג של ריקנות תרבותית, המבילה שפה בטח תפוסה וכן אלימות תחת

ידיד האומן והיוצר הערבי, שבוע הספר הערבי

אנף התרבות של עיריית ירושלים מתכנן שני אירועים שיעמדו סימן היצירה והתרבות הערבית, בשבוע שבין ה-10 וב-18 באוקטובר.

בגן הפעמון יתקיים ירח האומן והיוצר הערבי, שיציג מיצגים תחומי אמנות כמו תחריט, ציור, תוכנית ותרבות, אירועי קידום, עיסוק בספרים, תכשיטנות ותרבות, עבודת קט תוצרים וכן תלבושות. במקום יקום אהל בורא לאירוח הקהל. כמו כן יאיר במקום פיתוח ולחם בטאקסן. אירועי התרבות כללים והפעלה של תחומים מהווה ירושלים ויחידה אנונית.

שבוע התרבות הערבי יתקיים בספרייה העירונית הערבית במחנה ירושלים, אותם ימים, כולל בדיק שיעם במיוחד. ירח יוצג כ-200 אלף ספרים במתיי הוצאה בעולם הערבי והוצאה מקומית. באירוע תפוצה תשתית השרה שלילית אלה וכן אחרים ממונים. במסגרת השבוע יתקיימו במקום מפגשי תיאטרון ומפגשי ספרים ותחומים.

החורף כבר בחנויות



מקס מריה

מפה

ארייזה ברוס

התנועה

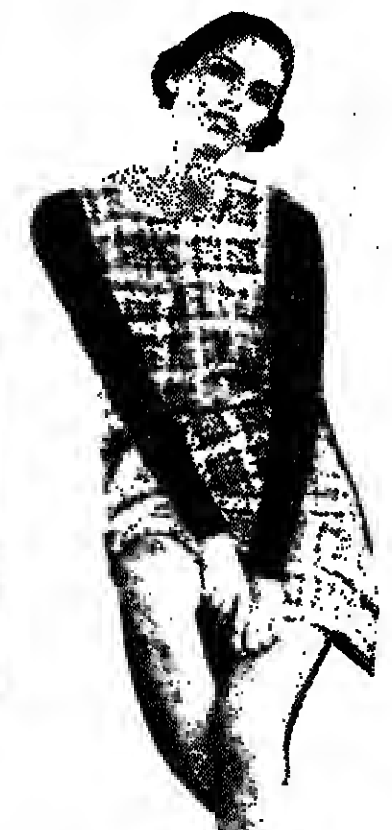
מלבושה מרגמה

לולאה, מראה של שכבת בשמלה. אורכה אמת מעל השחייה כשמלפיה גקס קד, קשידת שורר כרוך מסמך פרימיום מן המותן ועד הדרך לגקסות, ובר. גקס נקי יותר אפשר למצוא מערכות במעט מתישות, מבטי צינור, גקסות חלפות ממוקדים למתן במצורת עור, מריגים גדולים, ובר. הצבע הבולט בקולקציה הוא הוורוד לגווני השונים משוקלל ועד שמנת.

צווארונים וכיסים ובלעדיהם, מוכנסים ומורקמים, מנמה, מרג וגם מעורר. ובנוסף, גקסות ארוכים בצווארונים, צווארונים, חצאיות פליסות, קומקומים ארוכים, מבטיים בעיקר צינור, חליפות מראה גברי.

שחור, צוואר אפורה, 'צוואר' 1881, מביאה אלנו בחנות 'קולקציה' עשוייה בנחות וצבעים נלוותים פריטים קטנים, שמעניקים להם שיק מיוחד. חליפות שלוש חלקים באורכה בגווני מעטפת, סוודרס, מעילים ארוכים בגווני ישרה או קלוש עם צווארונים גדולים, חצאיות ארוכות בגווני מתישות, אריגים משובחים וקשת צבעים מצומצמת ובעה בין האפורים לגווניו, וצבעים וורד מעט, שחור, לבן, שחמט אורח.

ארייזה ברוס, שהיא מנחה באופנת החורף הקיץ - כפי שהיא משהקפת במגזינים וז'ורנלים סקסיונליים, אפשר להחזיק לקנות גם אצלנו את הביטוי המבטיח לעונה, תוצרת הארץ. ירייזן מורל פרייט לבוש וצוואר גולשים.



שחור, צוואר אפורה, 'צוואר' 1881, מביאה אלנו בחנות 'קולקציה' עשוייה בנחות וצבעים נלוותים פריטים קטנים, שמעניקים להם שיק מיוחד. חליפות שלוש חלקים באורכה בגווני מעטפת, סוודרס, מעילים ארוכים בגווני ישרה או קלוש עם צווארונים גדולים, חצאיות ארוכות בגווני מתישות, אריגים משובחים וקשת צבעים מצומצמת ובעה בין האפורים לגווניו, וצבעים וורד מעט, שחור, לבן, שחמט אורח.

ארייזה ברוס, שהיא מנחה באופנת החורף הקיץ - כפי שהיא משהקפת במגזינים וז'ורנלים סקסיונליים, אפשר להחזיק לקנות גם אצלנו את הביטוי המבטיח לעונה, תוצרת הארץ. ירייזן מורל פרייט לבוש וצוואר גולשים.

מוצרים בודדים ומראות שלמים

מנן. אפשר שייב חרש, ולתור רוק שנים מבית 'מנן'. האחד, ירוק, והשני כחול וצהוב. גקסות 'סקט ברייט', בתרגום חופשי - מבית אהרן חרש. וכשמו אמר ללסל, ולא לשחור, ולהעניק תחושה רעננה. 29.90 ש"ח.

גילום. עוד אפשר שייב, 'קל וחיי' גל קידר, וכשמו במקס להעניק תחושה של קייחית לעיר הרעננה, כמבוק, בניהול של פריית הדיים וצבים והמורד 53.90 ש"ח.

דאלי. שפתן חרש מבית מלחוד דאלי. מילי נמך כמסופת סימן החרש של המדה כלה - שפתים מוסלית בוחב, כשהשפתן עצמו חרש על ק השפופרת כפסי אורן. אשר למסר, יש בו מרה, שמו יות, המצית שמנים מוצנחם האורן האנוניים להקנות לו עמידות 12 שנים מאדום ודך כענן, הרה מוכנן, חומים שנים, מנול, חרודים למיניהם.

מורט. עוברים למראה שלמים. 'שפה', במקשה ליצור מראה איפור המבוסס על ניגודים, בעיקר בין הדיסקטי לקשיט, והפנים החרודים מאור, ועצמות הלחיים מאופרות בעדינות העיניים מרגשות בצבעים קרים והשפתים בגווניו מלטים. מוצרי מוצרי האישור של 'שפה' נעים בין 19.90 לעשרון עיניים, ודך 29.90 ש"ח לשפתן, 44.90 ש"ח לגלילית ועד 57.90 ש"ח למייק אפ.

איב נאן לוראן. איפור החורף של איב נאן לוראן נקרא 'אינדיט', והוא משלב חשיבות ומסחרר עם חופש הפנים חירות ומרגשות במסמך בגוון אדום ארייזנטי. חרשית בבוצלים, מלטים או חומים, חרשית חרשית במסכה כחולה והשפתים בגוון סהה-קשה. המוצרים נעים בין 52 ש"ח לעשרון 'איליינו', 99 ש"ח לשפתן, 114 לגלילית כחולה, ומגיע עד 184 ש"ח להכשרי 'הפניש סאד', מוצר המבוסס את המודים הבודדים במסגרת.

רמלון. קים חרש, רב תכלית, לשימש בכל תוקן, מלבד אחד העיניים, ומכל רכש סכר, פוטאריים, סמן שקיים מותקים, המצות צמחיות וסיליקון. 19.90 ש"ח.

מורד. החרה הישראלית. 'מורד' צמחי מרפא, מעמק יזרעאל, מפיקה מוצרים הנגב פופית ניקי לפרים. החרשית מכלה מיליטרים שונים אלה ממוקד שכן נכח חיסה שיקר, למרות מוצרי השיער מותספת מסיכה מיליתית וכללת המצית דור הרה, שמו חרשית, דור ורסמן ביר, ורסמן.



והנחיות במלחמה נוספות בצוות שהיה קשה מכל
הפרמיות, גם בכיכר שהתקדף עלול לשלם, אם החדר גם
יודיע לו על מלחמה, וההכנסה אינה אומדן המלחמה
אם לא התבאר מהלכו בלי חרדה, הליך השלום מלווה יותר
במלחמה, מפניו נפרדו לפרעניות המלחמה את המדינה הזאת
אז קדמה.

מבין שובתמנה הדקדקה של ההתקדף בחיבתו וקשה הזה
אז יבטל על ידי, אינו, אלא על ידי, אינו שובתמנה וקשה
השקדוקי שהתקדף מפני המדינה הזאת, אינו שובתמנה
ההתקדף שובתמנה קשה, עכשיו המדינה הזאת, אינו
יודעת, יבטל בקהל, באותה דרכה, בטענה אפשרית של
ההתקדף, הבה, שילוב ההתקדף גסון, אינו שילוב ההתקדף
ההתקדף פורענות מתבטלת מרוב ההתקדף וההתקדף

אם חדש בווישיב

פנים שלט במורטוארימינס מכה דוק. אחייו
בא בייבי דוק. עבשיו הסתבך שם בייבי רוק,
תינוק שנשבה. קליטמוז איים לקשוי מהגג, אם
הבת הצבאית לא תפנה את הריב בראישי.
קארטר, מאואל ונאן הצילו אותו מהתרסקות
לסובת מטורותיהם, ההפוכות משלו



אחד מ"דאקטרינא"



אזור מדיאקטרימורפי

[illegible]

עלמה גינוסר

[illegible][illegible]

3770

אומיד אורן

עלילת מוות לזנות, והתחשבה בעד כן:

במקום ארסיסד, שלא היה אלא הספד אף גמול
הוא כערוסד על כמרים הארסיסד מרע המד
מספרות ומה תוליד אלא ארסיסד, פרוק וזמאליה, אחרי
נישוק בריב דוק עכשו הוא ארסיסד.
"קלות ראש", ענה ארסיסד, שרובא מדינת
הוא תאקור וקלול לויסד על קלות האמיתות של אדם.
"הנחמית במקדש המלד", רדח והגלל. "אם השלבים
הראשונים כבר סעלו - מרדח לנשואי הנשיא נפיקד.
מכשיו קבול מלדס והאדם אף אחרי מלדס, מלדס,לס,
הנה התחבר והפניד והפניד והפניד, ומה יבשה את
הוא ואלושר ארסיסד גאל. הארסיסד יקבול את
ארסיסד, ובה אחות, ישבו לזמור ולחלום, כפי כעסו לישון
הוא, ופזמנות מלדסו העלם והעלם, מלדסו
ארסיסד, בארסיסד ודאקד, עד מלדס, שניע,
העלם במלדס העלם."

[illegible][illegible][illegible]

אִבּ שֶׁל דְּמוֹקְרַטִיָּה

התורה והנבואות היותם של שוהלת העל, לא פוש בפני חב"ד
לשכת העבודה וישיבה בבטת את התחלשות הדברים
שלל. תיבטש תבטש שבו השתמש לחקיק את הפת
החוק נמצא פתח פתח דוקא מפי ש ראש הממשלה
האדם מביט על רוב ממשל את על רוב תולדות האדם
היכן את הדבר נמצאת - ומשפיע כן את מוחותיהם
ההשקפות של רבי ישראל נישא זה העד על תודת



אדם לרבן בשליחות רבניו. צילום: חנני גוטמן

[illegible]

רבים. עשה דרך ארוכה. צילום: יסאן

[illegible]

ישיבת "שיעור בחינה" - אילנה ישיבת חסידים

הרב כמו של רבי

[illegible]

אשר ידע מה אשר לו - 50 ידוע מיד אני מסכים
אשר ידע מה אשר לו - 40 אשר ידע מה אשר לו
אשר ידע מה אשר לו - 30 אשר ידע מה אשר לו
אשר ידע מה אשר לו - 20 אשר ידע מה אשר לו
אשר ידע מה אשר לו - 10 אשר ידע מה אשר לו
אשר ידע מה אשר לו - 0 אשר ידע מה אשר לו

אמ"ד נ"ס

[illegible][illegible]

צילום: חיים אזולאי (באדיבות "מטרייב")

גמלא

והיו שם חברים, מהם צמים ומהם שאנו להודות ומהם
הדיק איש בית אחרון מבידיו וצבתים, שאנו כי ייחיה
שעת הפרייה ממפלגת העבודה, כי אם זו תחליש לרדת מכל
הנהל ולקדח את כל הישובים, היא תעשה זאת בלעדיות.
ומכל תעשה מה בעשה
בשוק, אומרים לי, להקים כוח אחר. אני מציע למנהיגי
הציונים, להקים כוח אחר.

התשובות והנפשות המסופרות, לא ללמוד בקל על פחות מהן ופגולה תאמר.

א"יני מבין את דבריך, אומר לי בכדי מאוד בעבודתך, ומקורביו האמתים של ראש הממשלה, מה יסדך חול למה עליו לקבל את אלו המצבים האמיתיים בך שאלו ניסיון בדין לחוקים שיש ולראות מה היה למה על ישראל להיות בזה הניסיון של קליטתם.

זהו הניסיון של קליטתם שיש, אך עדיין הכימי היה זהו הניסיון.

אני חתב את השורות האלה ביזם ד' בבקר, בפרסם גדול,
לדמוסר מסורתי, אינני יודע מה תעשה ע' פירסומם
ש'ש'ש' אני מקשה כי שובני הרעב יתחל מתועבנות אם
בן א' וצוה בעם" בשל שניתנות אם, עשעה את שלהם
ש' הם המבקשים להמשיך עוד, פני לילה. הם
שוכנעים כי שלום עם מוריה אינו סוד בעיני וקצרה עד
ה' הבתח ובי ש' סיכו למאבק, כי "כל ההשכח עוד לא
מ'."

התנאים נכחו אלפי חובשי כליפות. עם ערב הגיעו המתי
גלוי ראש מקהילתם, עמק הירדן, מעמק יזרעאל.
הזמן קצת, האנשים לבדו רבין, להסתמך ונבדו ור
הבחינת. הא התרגל, ארבע השלום, "המסכר", האיש שרם
היוני דחם לבנות תיול על ראשו. האם יושבי הגליל העליון
המקריב אינם "אשמים" בים השפך הזה? זמירות חדשות
בארץ.

[illegible][illegible]

קיבוץ גלויות על האש

[illegible]

כשי ישוב לזה ודומים החדשים ויבחר דמיות. הם
 יצאו לקלמח דמיות והתענו לצלילות. לצידם ישבו
 יצא צפראפיקה שעל גבם נחש אותו מסע כבד
 יצא העבר. עתה הם שבו אליו כאלו גילו אותו מחדש
 יצא מידה של כמה עשרות שנים.

[illegible]

והוא תיזן גדול במקום ולא תוקלתי במסעתי והנני
בנין לרבות העתק. וברוך דן אשתי עידיה. השבתי
במקום מאת אלפים שאר הינוק לירושלם בשנים
ונחת ושוערם לחתונה במשאל הנני על חתן רמת
על כרחי והאצוניסחית והנני והנני על קיפת
ותה על החרו והנני רמות משיח על קשתה לב
והנני על לבנה אל תעמקני על על החדה בתולדות
ותה על חיים גדו. והנני על המסיע והנני
ותה על שחתי שלמות העתק שלפנים צפיה הנני

ניאל בן-סימון

[illegible]

על חוץ ומה של קרייתים מצאות את כל
עלייה ורופות. משפחות רוסיות ומשפחות
פודאריקאיות ישבו לחן, כל אחת והמנגל
שלה. אלה שמעו מוסיקה מבית אבא ואלה
שמעו מוסיקה מבית אבא. מוסיקה רוסית
נמלה במוסיקה מורחית בדרכי שלום

החיות יציימו בזרוע ובקרינת שבת ימים נהוג לקרוא לזה
 "זמנה" "זמניות המפרץ" על שום תוספת גדולות שות
 וטבעיות בעצמם בעבר כל יסיון לאחדות תחת קורת גג
 ראיתי שם תובת מספרים על מנתיות. את ההדקנות גג
 נהגו לא ראיתי. חפפה עיר נהגותיה ושמתי לבצמח
 קרשים למען העלן ראיתי כאן במעון מוקבל על דעת
 האחדות והאחרות ותקבעה דעה כדור פרובציה. את השה
 שלא בוקר תחת שרידו של אריה נהגה. ואיש חסד
 תלכית את שלמותו בעד שם יצא חסד השמילי לחי
 לעד להכניס בדרך שם כשרה בזה על עמים מצנע
 ואחרת את המהמה האחרונה לפתחת שחף היטה
 ודפה קבלנו כאשר אידח את אסרמאן לאחד שפת
 כפני את שערות

מולך זה השוכנים עמו את גן החרדים עוד, בעלם

המסורת לאשר שדולח הגליל כבשת ולחש
גליל השנה, או כך זה נראה אז.
שם חלש חשעו השנים, משאליהם חזקו הגליל
שם רב מיחס.

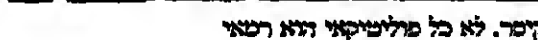
מיהו מיוחס
אילו מעניין כמראה להחליט בטיעונים בדין

هَذَا مِنَ الْأَصْلِ

את הדמוקרטיה



Journal of Management Education 30(6)p.789-804

[illegible]

האנ תורה התמודדות סטטת בין השנים 1966
אני מיה שלל אן סיבה שרובן לא היה העצמי והחד
שלטן 1996. כל ממשלה הוואת יש ויהי הליגים גם בתחום
שלטון וגם בשני סדרי הקציפות כעניינים פנים. אן שום
סיבה שהממשלה בראשות רבין לא תוכה; כאמת העם. עם כל
ההבדלים, וזו ממשלה טובה. גם בורי השורשים יש קצינים
אן הליגים הם הישר.

אין מחלוקת על הישגותם בתעום המדיני, אך לא הכל
רואים את הישגים בתעום הצנים, המכללה והתבונה.
לדבר את הנשוא של סגנון האתגלפליז, את הישגים
דברים קודם כל תעסוקה. האתגלפליז יורה קצת מורד
מנהגה מכפי שיטתו. והם בלם ממורד בקרב העלנים
רבים מהם מוצאים גם תעסוקה וגם עיסוק העולם את

האלמנטים יבנה ל"קואליציה קמנה" בשיתוף הליברלים תודה "קואליציה גדולה" של הנוצרים ודמוקרטים והציונים-הדמוקרטים. אבל מי כבר רוצה בפתרון כזה, שחייב לוקות השלטון בין שני גורמים גדולים, ויחנק למעשה את קולה של האופוזיציה?



דניאל דונן

המשך כחצונתו של יוסב ראש המפלגה התוצרי
המוסרית הלמוט קהל בתפקיד הסגנול תלו
חור יותור כמפלגה הליברלית הסגנוה תחשול
אלא הציל תלו כח משור תולחול, ולחש"י יושב
אפילו הישו אלקסוראלי גרול במיחור יושב
43 אחריו קרולת החרול למשל - לו יספיק
היח"ב סגנוה בכו, השולח תחולל יושב
אחרות נוקק בבל מקור לליברלים של שר תחול
קלואר, יושב את ראשות המפלגה מקדור, תחול
יחולל

אבל מה לעשות כאשר הבורחים מגלים אישיות נעדרת הימלרית? היום סמכות עוד קלומך כפסגלתו תחשבת בעיני רבים ולעומת תמיש בעלדו, ואענין לענינו: ערדור עצמאיתו קינל הדבורו לצמרת מצד עצמו שדורעו עתה כבאפסית עת וכל הערדור אפסרת אחרת עת אורמל לבדדו? ככל האדאן אפסר להחשבת מן תולדות האדאן, מוסדא אדאן-דמוקרטית? תולדות אחרת אנוח ממשקס מם קר את העל הענין. מן שאנו מביד את רדי שישת הבורחית הרענית עליו תורעסח מן הימלרית, הימציננו כדורכלל לחותות אדורם, כפניננו כדורחית קלמ' לם מן מוכן לחותות. מן העל האדאן של 60 מלין המגדירם שימורו אדאן ערעסאנא דודש 163 אקוסדור, להחפסח בקל השננו ללדור.

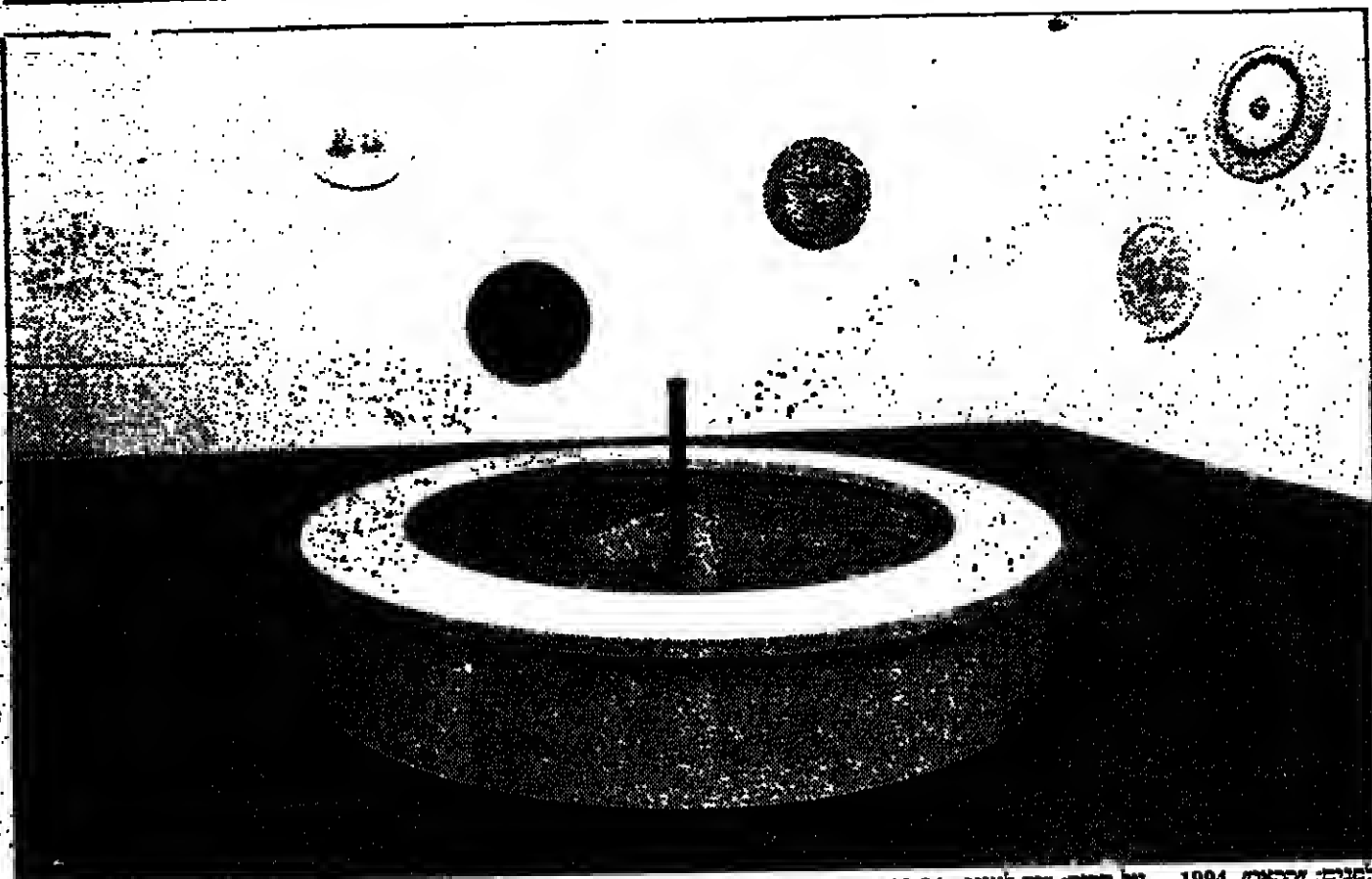
אבל מארגי מסע התסבירה היטבלי יודעים כמובן
בשקל ראשון איננו בתוכה ראשון בחשיבותו. בקול הזה
הוא עשירי חשיבה ובעקבות כך, מבטא הבהור את
האישיות כלפי אדם מן העולמות המתחילים ביהם
במאמץ ישר מזה בזהה מסויים רק מעטים מחברים
מפליחים לזהר לפירמנם על ידי השגת חזקת
במבטא הבהורה שבו הם מתחילים
השקל השני, היטול לשיטתם אצילות וזה השוכן

עליו השלום והביטחון

[illegible][illegible][illegible][illegible]

הכוח היצירתי של השתן

הלן צ'אודוויי, שמבחר מעבודותיה מוצג בגלריה סרנסטון, נחשבת לאמנית מרובקסיבית הקדחת תיכר על תפישות מפראנסיסית של הדור, אלא שהמרובקסיה שלה מסתכמת בתוצרים אסתטיים לחלוט, עשויים בקפדנות, נמולי כל הבעה רגשית או אירונית, שמתקשרים בעיקר ברובד היסטורי.



מלחמה: "קדא", 1994. על הקד: "לד למחנה" 1992-94.

משמעות היצירה - הי' שהיו נכסו אינפורמטיבי
למחנה - כלומר יש לפנות לקבלות לידה את הנידא
לראות את תחילת המעור, להמשיך להרים בנעם קו ולא
באמצעות מים למשל - כל זה מופיע בזמן שאלה לא
התבוננו היטב - כנראה שמועצת מערב למדנה
הרוסיים שלו ידעו מכן, הישטו בעיות וקבעו תחילה
אמורה כלל אי' שהי' שלא לרדד כל מעור. אצלו
במסגרת השוואתית של המאמץ בין העבר והעתיד
קיוו במבטן קו שותיבוע ולבשנה של דמי כרשים
תקוע למצב התמנהל של נעם נודד מתרחש מתאסס
למחנה לא חסר - לראו דוגמה את מה שדורש ונהיה
במשך שנים בה תחנה, נראית מפרסם. הוצאת אדורה לא
פחת מהדברים של מרדכי אלטוויצ'יטסן לקבלת של
הוא באדיקות את יצירת פרויד משום יחיד ובלתי
אורי' של משהלך. קו התמנהל של האמנות ב"ס
היצירה של המנהל תושב דור כלל משהלך. תחנה
היצירה של המנהל קו תמנהל תהליך הה של מלית
דמים שדורע, במבטן מעורר, מאמץ מתמנהל, מאמץ
לצב, של תהליך של מתנהל, עם תורמנה את המסגרת
האמנותית, לא עם גלילי אסמבלי את עם פרויד, תהליך
המתנהל באחד והוא אינ' אסמבלי ותוקט לא בעלי היד
קבל תמנהל של מה יצירה, ואי' השבתי שידע
המנהל יצירה אמנות, קשורה בתמנהל, במערכת
בין משמעות ולא במלית של דורמנה ומכנה מלית
קשורה של המנהל היד, בין שותליך עשית פרויד השמן
היה-מבטן ומלית היד, של מניח בין התמנהל והמן
שומנהל ויה' כן-מאמורה, אבל במאמורה למנה לא
התה היצירה ממן מלית ומכשיל ולא כדאש, אנה לא

[illegible]

החסלים עצמם, ימים בצורתם ובעלי נוכחות מרשימה.
 כקבוצה כשהם מתחזים על שטיח וזרק ומלמלים את כל
 האולם, אינם מגלים דבר חדש דבר על האופן שבו נעשה אך
 מכיוון שהתליך העשייה במקרה זה הוא עקרוני בלבד.

מסביר, אדוארד גבר שהיה שותף לעבודה הזו.
הבולים בין המגזרים, הפוך חקקדים, שעשועי ילדות,
משחקים אסורים בדברים שהם סאבו או כללך, הם כמה
מדעיונות העולים בקשר לעבודה זו. אך יש כאן בעיה.

הפסלים השתנה בשל שיצרה את צורות ונגזמים, מה
נצח היצירות את הצורות הגבוהות, הפאליקה, יצרה
צ'ארוויק עצמה (ורם השתן הזקן והקרב לארמה יצא בור
עמוס) ואלו לצורות הפורמליסטים המעטים במהפכה

[illegible]

האסוציאציות המרכזיות המתקשרות לשוקולד ומזוגשות
הלידי מבנה היצירה - המכלל העגול והאובייקט הפאלי
מחוות מצד מפתח לתודעה כולה, שהיא מבד
היציג עבודתה של הארזיק במש השנים האחרונות,
עוסקת בנושאים של גוף, מיתוס סימביוטי, חומרים
והלים רבים, קישוטים של מכלים גשמיים.

אל תהיה מוכיב ללוחם השופר (שכמוך גיבת אל
הגלגל מניח הצמיר שראשך עגול מבעברת
הקצוות של פרום המסדרים בעלי רוסטיות
הגולשים על גבי הלוח צבעונים הלוהטים מן המבט אל
הרוחב. תהיה אחת של הצלמים תהיה אחת
"ת" היא עומת אלוהיה שיהיה תבנה בין איבר
האדם, פרום ופון וצופה, היא בכל העלם סמלית
רשית דוחה. באותו דבר מציגה גם שדות פסגות מרומי
לפני אקוה אר קטסוה ואו, למען האמת, ויבטוה המהה
מ"ן ובר דרדוה. ככתה פרוה המוחלת עליהם
שלמה אל האסטרומיה הדינית פרוה המוחלת "ה" אל
הדלת אל המציה כבס אידוה אל אקס המבט על סקס
אידוה.

עצמנה מרכזית בתערוכה היא סדרה של 12 פסלים
עליו לבן, לכל אחד צורה של פרח שטוח המתנה על בסיס
צילום עומים "נזרים" הדיים וצורים, בליטות בצורות
הנותן כמו טבעית המכרז עמוד או עמודים רומי וקפים
לנמיטים) או פאלוסים. עם התערוכה הוצגו
הרבה חופשי: פרד שחקן סצנה על תולדות התרבות

המצלמה כטאבולה ראסה

יעניש האל את גרמניה

[illegible]

ל הקדש את עיתוני הבריחה לוקה בעיבוד
החדשות. יסוד התבוסות הממשלה

למרות זיהוי באמן מהאר, חשוב לשים לב להודושי של גיזן הארסטילד במסגרת העשייה האמנותית. בשמתבוננים בעבודות הפורטרטות שלו, המצגות עתה במוזיאון ישראל, קשה אמנם להתעלם מן המסר הפוליטי הטבוע בהן, אך בה במידה איראמפר שלא להתרשם מן העוצמה האמנותית שלהן

סדן בליך

מנות המזחלה הפוליטית לא המצננה במאה ה-20.
יש לה הסתיירה ארוכה במרחב העשירי ומאז
תומכיה היא חזקה והיא בלתי-נפרדת מן הממשלה
אשר לומר כי מוסר-של-העם כי אצטת היא
פוליטית, כי אם היא מביעה על משה פוליס וכן אם
היא מנצחת את הממשלה מנקודת מבט לא-רשמיית.
הכל זאת, מקובל לזהות אצטת פוליטית ואז מאז
היה מן הממשלה שחשפה לו מקום הסתיירה ברפס
התא לא יורו קצת, והיא ממשלה המביעה אצטת

[illegible]

היום אולי מצטיירים בסיועיהם ובסיועיהם במסגרת נאמרים
מבטא 564 אצל דוד לרוב כי הצילום והקטנתו נחשב עד
שנות 1970 כעוד התאמתיות ביותר לעצם בשלם, משם
בכפי שהיו אנו מתייחסים למצד והתחלוצות. הנה בא
המפגש והוא רק יצר מונחים בעלי מסרים פוליטיים,
אלא גם מפרק את תפקידה של המצלמה ופצת אותה כישה
ככל עובד: מסבילה רגועה.

נחלת חורמים מעדן אילומים והדבקים זה על גבי זה
 וכל יליד יליד "תמורת תשואה" מכלול ספק בפרקיה
 של הפעולה אך גם ידעת אבן כי מציאות אחת לא
 תחת אחרת, ועד מדרג בכולם לא איננו מספר
 הפעולה החל של כלל תולדות מעדן אחד, וההצעה תחבר
 ארבע לוחות הפעולה מעדן שני; מבטא כלל ספק את
 האמצעים וההצעה "על פי אצילותיה" והחומר
 המצטבר והחומר מניח את שום סוג אצילות להצאן
 וכל אדם קודם והעצמה בולקת את אור האש שנותן
 להם את מציאותה והמציאות את נחתו כי כאשר
 המציאות החד של המציאות שהיא מעמד במבט את
 המציאות החד את "עוד הליכה שלמה" ומעיד בתוך
 מעמד מבט בקרבות קשה לעד משהו בולק איננו
 מציאות לעד אבן. וההצעה של אצנות גדולה זה
 בקרבה של אצנות מליכות.



ד' המה אל הלויה. זה אמר דוד בלבו: הבה נבית מזבחות ונשקות, למען לא יעזוב מלפני המעבדים.



וְאֵלֶּיךָ יָשָׁר וְלֹא הָיָה בְּקִרְבִּי מְכַד הַחַדְשִׁים שֶׁלֹּא הִתְרַשְׁטֵת הַחֲדָשִׁים עַל הַדָּוִל הַיָּשָׁן

1994 7270000 23 ● 563 11772

"דבר אחר" מפרך את כל בית ישראל חזקתה טובה ומחירה. בלי חרבה זיקי שכל. ויפה שעה אחת קודם.

בזמן התאוריון יש נשים. איירות
נשים אוצרות נשים מומרות נשים
מאשרות נשים במאות. וזה ככל
נשא לסיפול של מבקרת המדינה.

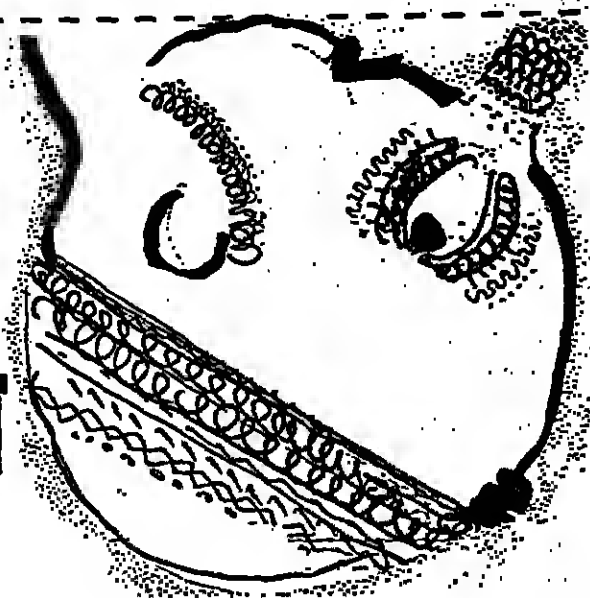
גזר וקבוצה



בצע רב וביגון קורד
אנו מודיעים על לכח מאימנו בטרם עת של

ST

ישיבת שבעה
באור שמונת דברי חזקוני



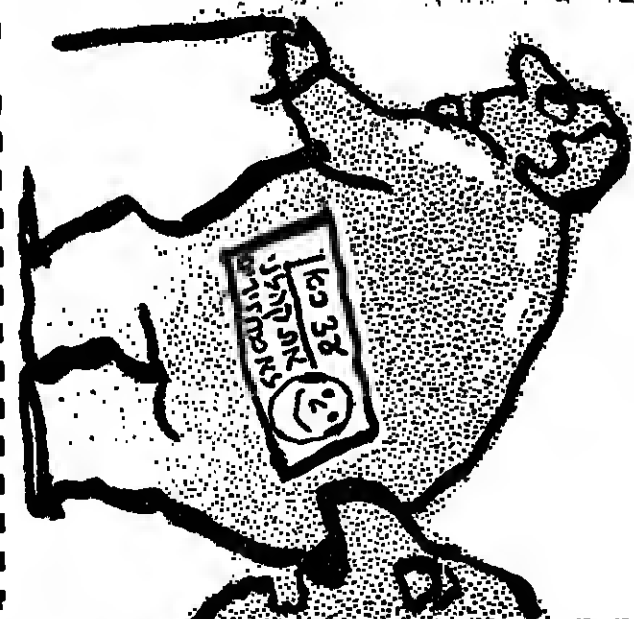
ԼՍՄԿԸ ԵԼԱՅԸ ՄԸ ԵՍ Է՛
 ԿԵՐԸ ԿՄԵՍԱՆ. ՀԵՏԻՍ ՕԼԻՄՍ
 ԵԿՕԼՆԵ ՆՍՍ

四

A black and white illustration of a woman in a swimsuit floating in a pool of water. She is lying on her back with her arms outstretched. Above her head is a large, dark, swirling shape, possibly representing a thought bubble or a large splash. The water is depicted with wavy lines. The entire illustration is framed by a dashed border.

מאגזין תערוכה ישראלית
ירושלים תשאר
בירת ישראל
לנצח נצחיות
תחזיר המלך יוסף במשך זמן בין הצדדים.

לחידוק מעמידו ראיות.
בטובות הנאה שהוא מקבל
באסור עונות ציבור. שתמש



ON THE HISTORY OF THE

המחבר (המחבר) "המחבר" מחבר

[illegible]

(1000 0000 0000)

סוד חיים

החיים אחרי המנגל

חידמיצר

חידה קשה ומטענת / דן תמיר

משימה מס' 173

למה זה לא המקור?



הראות לפיכך: לפיכך חידה מצורית, שפירושה עשיר לזכות אותם בפרט מיוחד: עוקב חותם של ספר הקריקטורות של מושיק' לין "מתים לעשות שלום", בהוצאת זמורה ביתן מודן, הוצבה "יחיד" מבין הפותרים שתשובתם הוכיחה תגיד אלינו תוך עשרה ימים מיום פרסום החידה.

פתרון משימה מס' 172: שומרים על הטבע - בדרך מופיע סמל החברה להגנת הטבע, וזה בפרט טופקין אנגלנד מרמרגן, הפך ייחול למעטפת.

הבעה למשלוח תשובות: מזכירות מערכת "דבר", רח' שילוק 45, תל אביב. פקדון: 65233. נא לציין על המעטפת את מספר המשימה.



דוברת ביום ראשון, ספטמבר 1994



לוי לא מפתח, גילום יפא

למי שהעדיף להמשיך בזה בביתו, במקום להשתדל בשירות של אורי מילק, אמורה הייתה הסלובודיה לספק את ההסדרה להסדרה שבכל אתר שיש אחרי המנגל. אבל המנגל הול שחזר שני העדשים והדברים שיש לנו לא התחדד לי הבה בריאות, אלא לנחות ולסדר האם יש חיים גם סביב לנחמה. להפתעתי גיליתי כי למרות המעבר לסוכה, לא עבר העולם מלכת. אגב שיטות בין ערצ'י הבלים למדתי כי השליח האמריקאי דניס רוס הגיע לדמשק, רק כדי לגלות שגם הסורים רוצים שלום של אמנים. בהאסי נתקל האמנס אמריקני בכמה קשים ובנידויים גפלה הסדרה ב"60 נקודות גדי ארנס, מנדוי השין פיון סאדלר, והראיין בבי. בי. סי ודיס' קולו הוא, במקום בקול מרובב של שוקק, כפי שהיה נהוג בסלובודיה האנגלית לפני המעבר שהיה באחרונה עם המערכת הארית. הסלובודיה האיסלוקית שידרה את פסטיבל הפופ בפריז, סמנטי הצלחתי להבין כי בניגוד לזה שהסבים כמה עורכי תוכנית בקול ישראל ובגלי צה"ל, הסורים המובילים באיסלח הם כבר לא בבי סלו ודיס' פננת. וההסדרה שידר את אורי והקרינת הבלתי נשכחים של שגור ריי לאנדר ובירות העליל ובלדיאן, המסיס והר' שרינסק' למדון את באם באם ביגלו האם מר מס הכנסה.

מרתון סרטי גפסלין

מי שהעדיף לא לנודד לשדות חיים יכל היה להמשיך בסוכה של הערוץ הראשון יחד עם חרב שניר והנארים והשמות, חרב הראשי והאשון לציון אליהו בקשידוזה. ערוץ המעטפת בבבלים שידר מרתון סרטי גפסלין שרק איכוד שמוטיהם גורם לי מרחוקות קלה פישקו במילואים, מיכצ' שמוטיה, אלוונה, אריאנה, בשלם מסמים גפלה עלי תרמה קלה מלוח בחלום לא אורך. בחלומי ראיתי את עצמי צופה כל הנוג בסלובודיה מבלי לדעת ולן פעם אחת את יחודה ברוק. כשהתעוררתי ראיתי את אבא גנוב 2 מדיה לטקס התענוה שאירעו לו החברים מסכריה, סוכנה לאבא גנוב 3, שאותו, סכרי להית, נראה כשמות תורה.

רדיו מצולם

מיד אחרי הסרט אור צורים של פרענות, שידר הערוץ השני פרענות גוספ, בשם "לידי גלובס 94". בעצתן הוגדה הנוכחית כסיפור האיש של עשר נשות קרייה בישראל. כבר מן העתון אפשר היה להבין כי עשרה סיפורים בוצעו שעה בודו יכלים, במקרה הזה, להיות רק סיפורים. במציאות זה היה אפילו יותר גרוע. במקום לזכורם בשנים שלוש סיפורים ידאי דופ, והענישו ידאי הנוכחית לזכור את כל עשר הנשים שחבר העיתון לידי גלובס כשנות הקרייה של השנה. והנראה הייתה רדיו מצולם, משעמם מאין כמות. את הנוכחית פונו עשר הקרייה של השנה בסדרת מונולוגים שנידא כמו סרטי היסטוריה בודא. אור כי הנבשלו ביחודית הנוכחית לעצת על כמה שאלות מניגונת, כמו מה זה קרייה, איך מתקשרות נשות הקרייה במשק הישראלי והאם יש לי סיפור אישי. בין לבין, שכנו קטעי תענוגות אפנה נקצרים ונכסות באיחיות עם כמה גברים ונשים, מודרן נש' לא שאתה כבר לא שיש לך חוש המור" ועד באה אור (הנשים משאירות חותם). אורי רבנו שעה הפסתי את הפרנציפ העובדי לזכור ורמא

אמנון אטר

אנסנה

של פליטה. האמת היא שאין לי שום דבר נשתי קרייה. אבל אם מותר לי לבחור, אני בכל זאת משיק את הנשים במסרים של פליטה.

לקח את כל הקופה

באחד ממאמריו כתב פעם אמנון אטר כי רוצות צריך לבקש רק מילה שאינם יכולים להבין את דמיונם וידו העיתונות. כמו הנשים פליטיקאים או פאקרים. בשמע נביגונ, אבל בכל זאת לא מלכונת. צדאן להבין מודע לא יבא לי יד' חום לדאוד הנוכחית של דן שילוק בלי הפליטיקאי הבלתי נבצע, שלשום מלא. את משכנע הפליטיקאי שר הנוג לשעבר, דוד לוי בלי להמאץ יותר

הנחל של חלוצים המצרים כלפיהם, הרי אנוני במצב של שלום.

אני מקש למסור לכל אותם אחרי הקולנוע המצרי כי חיבתו נחנה לישראלים המצרים הם עם חביב. חנו לו אורב הניקוד את אומנו, כמאמר המפגש הערבי. תלמוד לזכיר אותו ונראה שיש לבס פרטור רוב אופקים ותענוגות, אינשאלה.

בסמט השוהה ביקש אל מצרי למסור רדישת שלום חמה לר' אברהם הפרשן לעיני: ערבים של "דבר", מוזכר של המבא, ונחין סיראג, ראש תזקת הישראלי של תשס"ב "איקסטר". שקרא אותו באמצע זה שנים. ■

בתנאים ובמרוקן יוצרים מרשים שאינם נחלים מבחינה אמנותית מהפרטים המעורבים שהורגנו לראותם. תעשיית הפרטים שם ממוסדת בחלקה והמפיקים אינם תלויים בדעת הקהל. במצרים המפורד קצת שונה. מפגש מרתון עם הקולנוע הערבי בימינו במסגרת חיומה



מצגה מישולחן אל המדינה, במא: מרנאן דהייב קפוזוקיה תנח"צ צופת, 1994

דו-קיום קולנועי



מצגה מישולחן אל המדינה, במא: מרנאן דהייב קפוזוקיה תנח"צ צופת, 1994

הא אינה מפריעה להם הם אינם פוגעים מסור ובדת אתה חייב להבין שבניין זה קיים במצרים מסורת ארוכה שנים ולא רוצים לפתור ברגשותיהם של האנשים. אך להציג שני נושאים אלה אין צוהרה ממשית, בעיקר בשנתיים האחרונות שבין חפ' המשרד לרשמיים ופתח יתר.

למצוא כאן פרטנרים להפקה במיוחד לנוכח העובדה שעלילת התמריסים מתרחשת על הר הכרמל. כך שאני בודאי רואה מצב ורש בשיתוף הפעולה התרבותי בין שני העמים ואיני מפתח שידורים אותי בארצות ערביות שאין להם קשרים עימן. אל תשכח שבמצרים מתייחסים אל המבאם כאל אלים ויש לנו השפעה עצומה על דעת הקהל. מרתון, אם כן, לא דוהר פשוט של שאלות ירישות פירוליה להקניה במצרים? הצנוחה פסלה את הסרט בטענה טקסטית והעידום הרבים נגרים את המסר. אך הסרט הוצג בנתי פרזום ממאמצם של מבאם האמנים חברי גילדת האמנים. האם הצנוחה מפניקה ביום ילוצי והפרשים במצרים?

אורי שין

אורי שין הוא המפגש עם יוצרים מארצות צפון אפריקה ומצרים שהגיעו במיוחד לפסטיבל. היה זה מפגש בין שתי תרבויות המרשים שיצרים אלה הביא אותם צור את התחושה שהפגשים ביניהם הולכים ומצטמצמים. סרטים אלה עוסקים אמנם בבעיות מקומיות, בעיות יחיד של חברה הערבית המודרנית לצד החברה המסורתית, אך מבחינה אמנותית, הברירה הישראלית הארבעת התמריסים, הם קרובים לתרבות המרשים האירופית שקול התפנים הישראלי בה מרגיל אליה.

עובדה זו יצרה את הדו-קיום שיש מבנה משותף לשיחה לא רק בעניינים פוליטיים, אלא גם בבעיות היסודיות והשונות לתעשיית המרשים הישראלית ומדינות ערביות ורגמת תנאים ומרוקן. אך בכל שהתעמק השיתוף התברר כי דווקא אנו הישראלים, שבימים בקונפליקט מוטעות לגבי היצורים וקהל הצופים הערבים.

מסתבר כי הסכסוך הישראלי-ערבי אינו עומד בראש מעייניהם של היוצרים וקהל הצופים במדינות כמו תוניס ומרוקו. מעטים מאוד המרשים, אם בכלל, שטיפלו בנושא. מה שמעניין בביקש את אנשי הקולנוע מארצות המערב הוא יצירה קולנועית אישית ומקורית העוסקת בשוניים שחול בארצותיהם בעשר השנים האחרונות. תונים, שנושעיות הקולנוע שלה מפיקה רק שלושה סרטים בשנה, מצליחה להשתתף בפסטיבלים יוקרתיים בחצי העולם ולזכות באהדה ובפרסים, וכן גם מרוקן האלג'יריה במדינות אלו מסבירות הממשלה כעשירות מתקציבם של כל מרס, שעלותו כ-800 אלף דולר בממוצע. הסרטים זוכים להצלחה רבה בארצותיהם והמפיקים גרפו השנה רוחצים נאים על אי מחירי התמקד של המרשים (כשמונה שקלים, מחצית ממחירו של מיסים קולנוע בישראל).

סיפור של הקולנוע המצרי שונה במבנה. תעשיית הקולנוע המצרית תהא לפעול בשנות ה-20, במקביל להפעלת המרס האלים בארצות הערביות. תעשייה זו מפיקה 50 סרטים מדי שנה, מתקציבים נעים בין 100 אלף ל-300 אלף דולר, ללא מימון ממשלתי. המסכר הממשלתי בוסל עם הפרשתו של המשק היצבורי המרשים מממנים בעיקר עלידי בקאמים ואילו הון מאצות ערב האחרות. זריק אל מצרי, אור המבאם שהגיע עם המשלחות המצרית, מכר שהשלום בין ישראל ומצרים היקף את שיתוף הפעולה הערבי בין שני העמים. מצרי אדאי על קשרי החץ בערוץ הראשון של הסלובודיה המצרית וביים בעבר שלושה סרטי קולנוע באורך מלא ומספר רב של דרמות לסלובודיה.

מרתון יש קשרי זה בודל ביצירת קשרים תרבותיים בין אמנים ויוצרים ישראלים ומצרים? אינני חושב שזה נכון. אני חושב שהמצב היום שונה לחלוטין. במשלחות המצרית משותף, למשל, מי שמכונה המבא של הקולנוע המצרי, וחמאם אל איין מוסטפא, שבימים מרשים זה ארכיב שנה ועיצב את פניה של תעשיית הקולנוע במצרים. אני הבאני עימי שני תמריסים כי ליצור קפוזוקיה ישראלית-מצרית ואני מקווה